



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

**CÓDIGO N°:** 0548-C y 15008-C

**MATERIA:** LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** PD

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**PROFESOR/A:** TORRES, DANIEL ALEJANDRO

**1° CUATRIMESTRE 2025**

**AÑO:** 2025

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS**  
**CÓDIGO N°: 0548-C y 15008-C**  
**MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II**  
**MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL**  
**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD**  
**CARGA HORARIA: 96 HORAS**  
**1° CUATRIMESTRE 2025**

**PROFESOR/A: TORRES, DANIEL ALEJANDRO**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>1</sup>**

AYUDANTE DE PRIMERA INTERINO: BUSTOS FIERRO, FACUNDO

AYUDANTE DE PRIMERA INTERINO: PRADA, GASTÓN

AYUDANTE DE SEGUNDA INTERINO: CATTANEO, EMILIO

a. **Objetivos:**

---

**A. 1. Objetivos generales**

- Desarrollar las competencias lingüísticas para el estudio de los procesos de cambio y transformación en las lenguas indoeuropeas.
- Desarrollar las competencias lingüísticas para el estudio filológico de los textos griegos en sus variantes dialectales.
- Desarrollar el juicio crítico en la interpretación de textos de la cultura griega.
- Verificar la continuidad lingüístico-cultural mediante el reconocimiento de etimologías y de la recepción y transmisión de la cultura griega antigua.

**A. 2. Objetivos particulares**

- Incorporar de manera sistemática el estudio integral de la morfología griega desde la perspectiva de la lingüística histórica.
- Incorporar de manera sistemática el estudio de la sintaxis griega en oraciones compuestas sustantivas, adjetivas y adverbiales.
- Incorporar el léxico que presenta un elevado índice de frecuencia en los textos.
- Traducir textos griegos originales y fundamentar la traducción con los conocimientos gramaticales adquiridos.
- Interpretar textos griegos en traducción atendiendo a los códigos culturales de la Grecia antigua.

---

<sup>1</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

## b. **Contenidos:**

---

### **Unidad 1: Parte general: Cultura.**

El pensamiento mitológico. Enunciación poética y enunciación filosófica. Estudio especial de fragmentos de Heráclito, Parménides y de Platón, *Fedro* y *Simposio* (178.c.1 – 180.b.8), en griego.

### **Unidad 2: Parte especial: Lengua, Morfología.**

- 1.- Flexión verbal: modo Optativo en los temas de Aoristo atemático, temático y sigmático, y en los temas de Presente atemático y temático.
- 2.- Flexión verbal: modo Subjuntivo en los temas de Aoristo atemático, temático y sigmático, y en los temas de Presente atemático y temático.
- 3.- Flexión verbal: tema de Perfecto.
- 4.- Flexión verbal: tema de Futuro.
- 5.- Formación de paradigmas. Verbos regulares, contractos y polirrizos. Formación del paradigma: a) verbos contractos; b) reduplicación de presente; c) alternancia vocálica; d) Sufijación en el presente (sufijo *iod*, sufijos nasales, sufijo incoativo *-sk*).

### **Unidad 3: Parte especial: Lengua, Sintaxis.**

- 1.- Uso de los modos en oraciones independientes y principales. Sintaxis del Infinitivo y del Participio.
- 2.- Sistematización de la sintaxis de la oración compuesta: subordinación sustantiva, adjetiva y adverbial. Períodos. Correlación entre modos morfológicos y modos sintácticos.
- 3.- Lectura, traducción y comentario de textos originales seleccionados *ad hoc* del *corpus* de la lírica arcaica (elegías de Teognis, Mimnermo, Focílides. Tirteo) y de los textos presocráticos (Heráclito, Parménides), como ejemplificación de construcciones nominales y enunciados simples, propiciando la integración entre los aspectos lingüísticos y culturales implicados en los textos.
- 4.- Lectura, traducción y comentario pasajes seleccionados de Platón, *Fedro* y *Simposio* (178.c.1 – 180.b.8), como ejemplificación de construcciones sintácticas complejas.

## c. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

### **Unidad 1: Parte general: Cultura.**

#### a. **Ediciones y comentarios**

Burnet, Ioannes (ed.) *Platonis Opera*. Tomus II. Oxford, Clarendon Press, 1ª ed. 1901; 19ª impr. 1991.  
\* Crespo Güemes, Emilio, *El Banquete, de Platón*. Madrid, Editorial Síntesis, 2007.  
De Luise, F. (a cura di). *Platone. 'Fedro'. Le parole e l'anima*. Bologna, Zanichelli, 1997.

- De Vries, G.J. *A Commentary on the Phaedrus of Plato*. Amsterdam, Adolf M. Hakkert, 1969.
- Diels, H.-Kranz, W. *Die Fragmente der Vorsokratiker*. Zürich, Weidmann; I 1989; II 1989; III 1990.
- \* Kirk, G.S. – Raven, J.E. *Los filósofos presocráticos*. Madrid, Gredos, 1981 (1ª ed. Cambridge, 1966).
- \* Mársico, Claudia – Soares, Lucas. *Platón, Banquete*. Buenos Aires, Miluno, 2009.
- \* Platón. *Fedro*. Edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por Luis Gil Fernández. Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1957.
- \* Platón. *Diálogos III – Fedón, Banquete, Fedro*. Traducciones, introducciones y notas por Carlos García Gual, M. Martínez Hernández y E. Lledó Íñigo. Madrid, Gredos, 1988.
- \* Platón, *Fedro*. Traducción, notas, introducción y comentarios: María Angélica Fierro. Buenos Aires, Ediciones Colihue, 2022.
- Weber, F.J. *Fragmente der Vorsokratiker*. Paderborn, Zürich, München, 1988.

## b. Estudios especializados

- Brisson, Luc. *Lectures de Platon*. Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 2000 ; esp. pp. 135-150.
- Burkert, W. *Greek Religion*. Cambridge Mass., Harvard University Press, 1985; esp. cap. VII. 3, pp. 317-329.
- Dodds, E. R. *Los griegos y lo irracional*. Madrid, Alianza, 1980 (1ª ed., Univ. of California Press, 1951); esp. pp. 195-219.
- Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad. 2. El uso de los placeres*. México, Siglo XXI, 1986 (1ª ed. Paris, Gallimard, 1984); esp. pp. 172-230.
- Friedländer, Paul. *Platon*. Band III. Berlin, Walter de Gruyter, 1960; pp. 201-223 y 465-470.
- García Gual, Carlos (ed.). *Historia de la Filosofía Antigua*. Valladolid, CSIC – Ed. Trotta, 1997.
- Graf, F. (ed.). *Ansichten griechischer Rituale. Symposion für Walter Burkert*. Stuttgart und Leipzig, Teubner, 1998.
- Guthrie, W.K.C. *Historia de la Filosofía griega*. Madrid, Gredos 1998; 1ª ed. Cambridge University Press, 1962; esp. vol. IV, pp. 47-72 y pp. 381-415.
- Havelock, Eric A. *Prefacio a Platón*. Madrid, Visor, 1994; 1ª ed. Harvard Univ. Press, 1963.
- Kahn, Ch. *The Art and Thought of Heraclitus*. Cambridge, 1979.
- Kingsley, Peter. *Ancient Philosophy, Mystery, and Magic. Empedocles and Pythagorean Tradition*. Oxford, Clarendon Press, 1995.
- Kingsley, P. *In the Dark Places of Wisdom*. California, The Golden Sufi Center, 1999.
- Kirk, G. S. *Heraclitus. The Cosmic Fragments*. Cambridge, 1970.
- Kraut, Richard (ed.). *The Cambridge Companion to Plato*. Cambridge, Univ. Press, 1992.
- Nehamas, Alexander. *Virtues of Authenticity. Essays on Plato and Socrates*. Princeton, Univ. Press, 1999; esp. pp. 329-358.
- Parker, Robert. *Athenian Religion. A History*. Oxford, Clarendon Press, 1996.
- Parry, Adam. “Landscape in Greek Poetry”. *Yale Classical Studies* 15, 1957; pp. 3-29.
- Riedweg, Christoph. *Mysterienterminologie bei Platon, Philon und Klemens von Alexandrien*. Berlin, New York, Walter de Gruyter, 1987; esp. pp. 30-69
- Robinson, T.M. “The Argument for Immortality in Plato’s *Phaedrus*”. En Smith, N.D. (ed.), 1998; pp. 18-26.
- Rossetti, Livio (ed.). *Understanding the Phaedrus. Proceedings of the II Symposium Platonicum*. Sankt Augustin, Academia Verlag, 1992.
- Szlezák, Thomas Alexander. “Von der τιμή der Götter zur τιμίότης des Prinzips. Aristoteles und Plato über den Rang des Wissens und seiner Objekte”. En: Graf, F. (ed.), 1998; pp. 420-439.
- Smith, Nicholas D. (ed.). *Plato. Critical Assessments*. London and New York, Routledge, 1998.
- Taylor, A.E. *Plato. The Man and his Work*. Cleveland and New York, Meridian Books, 1964 (10ª ed. – 1º ed. 1952); esp. pp. 299-319.
- Taylor, C.C.W. (ed.). *Oxford Studies in Ancient Philosophy*. Oxford, Clarendon Press, 1994.

Tigerstedt, E.N. *Interpreting Plato*. Uppsala, Almqvist & Wiksell, 1977; pp. 63-91.

Verdenius, W. J. *Mimesis. Plato's Doctrine of Artistic Imitation and Its Meaning to us*. Leiden, Brill, 1949.

Wilson Nightingale, Andrea. *Genres in Dialogue. Plato and the Construct of Philosophy*. Cambridge, Univ. Press, 1995; esp. pp. 133-171.

## **Unidad 2. Parte especial: Lengua**

### **Diccionarios**

Bailly, A. *Dictionnaire grec-français*. Paris, Hachette, 1963 (26ª ed.).

Chantraine, P. *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*. Paris, Klincksieck, 1968-1980.

Liddell-Scott. *Greek-English Lexicon*. Oxford, Univ. Press, 1961 (1ª ed. 1843).

Pabón, J. *Diccionario manual griego-español*. Barcelona, Bibliograf, 1973.

Sebastián Yarza, F. *Diccionario griego español*. Barcelona, Sopena, 1972.

### **Gramáticas**

Berenguer Amenós, J. *Gramática griega*. Barcelona, Bosch, 1972 (26ª ed.).

Curtius, J. *Gramática griega*. Buenos Aires, Desclés de Brouwer, 1951.

Chantraine, P. *Morfología histórica del griego*. Barcelona, Avesta Ed., 1983 (2ª ed. francesa: Paris, 1967).

Goodwin, W. W. *Syntax of the Moods and Tenses of the Greek Verb*. Philadelphia, William Allen, 1992 (1ª ed. 1890).

Humbert, J. *Syntaxe grecque*. Paris, Klincksieck, 1960 (3ª ed.).

Lasso de la Vega, J. *Sintaxis griega*. Madrid, CSIC, 1968.

Ragon, E. *Grammaire grecque*. Paris, J. de Gigord, 1976 (14ª ed.).

Smyth, H. *Greek Grammar*. Harvard, Univ. Press, 1984 (1ª ed. 1920).

\* Torres, D.A. *Método filológico-didáctico para el estudio del griego clásico*. Colección Libros de Cátedra. FFyL - UBA, 2015.

### **Filmografía**

\* Videos sobre temas de lengua (morfología y sintaxis) preparados por el equipo de cátedra, subidos al canal de la cátedra en *YouTube Cátedra Griego Torres*, con acceso desde el campus virtual de filo. Cátedra Griego Torres en el canal de Youtube <https://www.youtube.com/channel/UC0sk9IGk-mU2c-x67WaosDg>

### **Unidad 3.**

No requiere bibliografía específica.

**NOTA: la bibliografía marcada con asterisco (\*) es obligatoria.**

#### **d. Organización del dictado de la materia:**

---

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

#### **Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):**

Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad

virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).

Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblarse las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.**

e. **Organización de la evaluación:**

---

### **Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

#### **Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

#### Opción A

-Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

#### Opción B

-Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;

- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición

del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Dr. Daniel Alejandro Torres  
Prof. Regular Asociado  
de Lengua y Cultura Griegas I-V  
(dedicación parcial)